

# SWIMMING POOL

UNE AVENTURE BURLESQUE AU CHÂTEAU D'EAU

Un spectacle de la

**hop hop  
com-  
pagnie**

## Fiche pédagogique

Ce document informatif est destiné à préparer votre groupe à rencontrer l'univers de notre spectacle de théâtre.

Que vous veniez voir une répétition publique ou que nous venions proposer un atelier, il est important de présenter *Swimming Pool* à votre groupe avant la rencontre !

Première piste : <https://swimmingpool-hophopcompagnie.fr/>

Vous trouverez aussi dans ces quelques pages des ressources qui proposent des notions de culture générale, pistes vers des matières scolaires, et de la vulgarisation scientifique. Ces ressources permettent à tous d'avoir accès à des notions autour de notre travail. De nombreuses autres données sont facilement accessibles (bibliothèque, ressources TDC, internet...)

N'hésitez pas à mener votre propre recherche.

N'oubliez pas cependant que notre pratique du théâtre n'est pas conventionnelle !

Sommaire :

**Première partie :**

Swimming Pool : un spectacle  
La Hop Hop Compagnie

**Seconde partie :**

les thématiques autour du spectacle :

La natation Synchronisée  
Le château d'eau  
L'eau

**Approfondissement :** En savoir plus sur la création du spectacle :

Méthodes de travail et fabrication du spectacle

Médiation : des ateliers en plus !

## Le spectacle Swimming Pool

Swimming Pool est un spectacle de théâtre contemporain **burlesque** qui est présenté au sol et sur cordes autour d'un château d'eau.

Je fais **travailler** une équipe de 10 personnes sur ce projet.

8 comédiennes et comédiens vont interpréter une équipe de natation synchronisée.

Cette équipe découvre un jour qu'il n'y a plus d'eau dans sa piscine. Elle décide donc de passer à l'action et de partir à l'assaut du château d'eau du quartier, afin d'y récupérer de l'eau, précieux liquide qui lui permettra de continuer l'entraînement.

Julie s'occupe de la **mise en scène** et est assistée de Sylvie.

À approfondir :

**burlesque** : "Se dit d'un spectacle, d'un film où l'humour et la caricature s'allient à un irrationnel échevelé."

Nous développons des gags visuels qui reposent sur la gestuelle.

Des événements incongrus, inattendus, accidentels ou prémédités.

à voir : Buster Keaton, Harold Lloyd, les classiques du film comique en noir et blanc.

Pierre Richard, *Les malheurs d'Alfred*, où l'on découvre que jouer au naturel des cascades est un travail de chorégraphie ardu. Jean Dujardin, *OSS 177*, où la gestuelle et l'expression est au service d'un personnage.

**travailler** : "avoir une profession, exercer un métier."

Les répétitions et les spectacles sont des moments de travail pour notre équipe : concentration, précision dans le jeu d'acteur, il faut donc avoir une écoute particulière pour devenir un bon spectateur.

**mise en scène** : personne qui règle la réalisation scénique d'une œuvre dramatique en dirigeant les acteurs et harmonisant les divers éléments de cette réalisation (texte, décor, musique, etc.)

Une ouverture vers les cours de français (théâtre), de musique (films muets - improvisation - danse)...



# La Hop Hop Compagnie

La Hop Hop Compagnie élabore un théâtre contemporain, chorégraphique s'inscrivant tout particulièrement dans l'espace. C'est un théâtre **in-situ**.

Entre danse et **manipulations d'objets**, nos spectacles privilégient les effets désuets et poétiques afin de redonner au lieu investi toute son importance.

Rythmique, léger, **absurde**, notre travail emmène le spectateur dans une fantaisie créative, foisonnante et joyeuse.



À approfondir :

**in-situ** : Une oeuvre "in situ" ("sur place" en latin) est exécutée en fonction du lieu où elle est montrée, pour y jouer un rôle actif avec l'espace.

**manipulation d'objets** : techniques d'animation qui donne du mouvement à un objet inerte. La manipulation peut viser à transformer l'objet en un personnage. On parle alors de travail de marionnette.

**absurde** : Qui est contraire à la raison, au sens commun, qui est aberrant, insensé. Au théâtre l'absurde naît de situations qui paraissent en dehors du réel, déconnectés de la réalité.

Une ouverture vers les cours de français (théâtre),  
d'histoire (les origines du théâtre du Moyen age à nos jours)  
de géographie (lecture de plan de circulation),

# Les thématiques autour du spectacle

## La natation synchronisée

La natation synchronisée mélange la natation, la gymnastique et la danse. Elle se pratique dans une **piscine** où les participants n'ont pas pied.

Ce sport exigeant nécessite une grande souplesse, de l'agilité et de l'endurance. Elle est majoritairement pratiquée par des femmes, bien que récemment des duos **mixtes** intègrent les compétitions.

Une équipe est composée de huit nageuses. Elles préparent un **ballet** « combiné ». Les juges notent le travail technique et artistique.



À approfondir :

**piscine** : "Bassin artificiel, de forme et de dimensions variables, aménagé pour la baignade, la natation, etc. ; ensemble des installations qui entourent ce bassin."

**mixte** : "Qui comprend des personnes des deux sexes"

Notre spectacle souhaite ne pas formuler de jugements de valeur selon le sexe. Nous défendons et encourageons l'égalité hommes/femmes

**ballet** : "Composition chorégraphique destinée à être représentée en public, avec ou sans musique, interprétée par un ou plusieurs danseurs."

Un ballet s'écrit et se travaille dans le temps. Cela nécessite de faire des répétitions.

Une ouverture vers les cours de sport (natation - danse - acrosport),  
de biologie (corps humain > apnée),  
de physique-chimie (poussée d'archimède - eau H<sup>2</sup>O)

# Les châteaux d'eau

Le château d'eau fait partie de la famille des réservoirs d'eau, il est un élément important du **réseau** de distribution d'eau potable.

Le château d'eau est composé de deux parties principales : la **cuve** et le support de la cuve appelé tour ou fût.

Les châteaux d'eau amènent l'eau au plus haut point pour la **desservir par gravité**.

Le château d'eau est aussi utilisé pour d'autres usages que l'eau. Il est utilisé comme point géodésique par l'IGN et peut servir de support aux antennes-relais (pompiers, radios locales, téléphonie mobile, etc.), mais également comme support de peintures monumentales.



À approfondir :

**réseau** : "Ensemble de canalisations et des appareils qui les relient, permettant la circulation et la distribution de l'eau." Notre eau du robinet vient du même point de départ : le château d'eau. Nous sommes liés par le robinet !  
Cycle domestique de l'eau.

**cuve** : "Grand récipient servant au stockage des produits liquides."  
Le Château d'eau de Bellejouanne à Poitiers contient 600 M3 soit 600 000 L

**desservir par gravité** : le château d'eau distribue l'eau sous le principe des vases communicants. La situation du château d'eau aux points les plus élevés de la ville ou du village assure une pression suffisante dans tout le réseau et permet de distribuer l'eau par gravité à une pression régulière jusque dans les habitations.

Une ouverture vers les cours de technologie (architecture - béton),  
d'art plastiques (fresques - architecture),  
de physique-chimie (principe des vases communicants),  
de géographie (lecture de carte IGN, regard sur les légendes, point géodésique), de  
mathématiques (théorème de Thalès / hauteur de bâtiments, calcul de  
volumes cylindriques)

# L'eau

Corps **liquide** à la température et à la pression ordinaires, incolore, inodore, insipide, dont les molécules sont composées d'un atome d'oxygène et de deux atomes d'hydrogène.

## Cycle de l'eau

L'eau potable à domicile est une conquête du XXe siècle dans les pays les plus développés. D'abord considérée comme un luxe, elle se banalise après la seconde guerre mondiale avec le développement des réseaux d'alimentation en eau dans les villes, puis dans les campagnes. Elle contribue à plus de propreté et de salubrité.

La **consommation** domestique d'eau représente aujourd'hui 10 % de la consommation d'eau mondiale, avec de fortes variations selon le niveau et le mode de vie des pays. Aujourd'hui en France, environ 6 milliards de m<sup>3</sup> d'eau sont prélevés tous les ans pour l'eau potable.

À approfondir :

**liquide** : "Qui coule ou a tendance à couler en raison de la faible cohésion des molécules." Différent de solide et de gazeux. Les formes de l'eau : à boire liquide, à former en boule en neige, à souffler en buée à l'état gazeux.

**Cycle de l'eau** : Sous l'effet du soleil, l'eau s'évapore et monte vers l'atmosphère. On estime à 1 000 km<sup>3</sup> l'eau des océans qui, chaque jour, s'évapore. Dans les basses couches atmosphériques, elle emmagasine de la chaleur et monte ainsi. Peu à peu, elle se refroidit tout en étant redistribuée par les courants atmosphériques. L'action du froid condense cette eau qui retombe sous forme de précipitations (neige ou pluie).

**consommation** : Chaque Français consomme aujourd'hui près de 150 litres d'eau par jour, soit trois fois plus qu'il y a trente ans. Les besoins en eau domestique se sont développés avec le niveau de vie. Mais aujourd'hui cette consommation s'est stabilisée grâce à des équipements sanitaires et électroménagers plus économes.  
Chasse d'eau : 11L - Piscine Olympique 3625 M<sup>3</sup> = 3 625 000 L

Une ouverture vers les cours de sciences (liquides, chimie de l'eau), d'histoire (siècle des Lumières, accès à l'eau domestique) de mathématiques (unités, pourcentages)



# Approfondissement

En savoir plus sur la création du spectacle :  
Méthodes de travail et fabrication du spectacle

Ce spectacle est un spectacle de **théâtre de rue**.

Nous allons donc travailler en extérieur, autour et sur un château d'eau.

Contrairement à un **théâtre de texte**, nous faisons du théâtre très corporel, inscrit dans des gestes et des mouvements.

Les échanges textuels que vous entendrez ont été fabriqués pendant des **improvisations**, puis travaillés comme des scènes.

Nous jouons dans un espace particulier : nous devons faire face au développement du spectacle au sol, mais aussi à celui de l'aérien.

N'utilisant pas de système d'**amplification** des voix, nous travaillons avec des contraintes d'écoute. Ainsi ce que nous racontons se fait principalement avec des gestes, les paroles sont là en complément du mouvement.

L'entrée **narrative** du spectacle se fait par la découverte d'une équipe de natation synchronisée. Les huit personnages de l'histoire ont un caractère commun issu d'une pratique sportive précise.

Nous avons donc fabriqué ce spectacle autour d'une dynamique collective.

Voici ce que nous avons projeté pour nos personnages :

Cette équipe mixte de natation synchronisée a un passé commun. Chaque nageuse et chaque nageur se connaît depuis longtemps. Ils s'entraînent ensemble depuis plusieurs années. Chacun des membres de l'équipe a une pratique à la fois technique et artistique. Ils travaillent en secret dans la piscine municipale. Dès que le lieu est vidé de ses utilisateurs, ils répètent ensemble.

Ils se donnent des conseils chacun leur tour et font tourner le poste de capitaine d'équipe. Ils ont le même objectif commun, celui de faire des compétitions de natation synchronisée et de les gagner. Ils ne se connaissent pas à l'extérieur, mais connaissent bien la ville en revanche, car c'est là qu'ils habitent.

Pour développer le spectacle, nous utilisons une méthode de travail basée sur des exercices d'improvisation et des jeux.

Pour commencer le travail, Julie, la metteuse en scène a souhaité forger un groupe, une équipe de comédiens et de comédiennes soudée.

Pour ce faire, nous avons proposé aux 8 comédiens et comédiennes de former un **choeur théâtral** qui puisse respirer ensemble et agir de manière réflexe.

Nous avons élaboré un langage corporel où le groupe devient le personnage principal de notre histoire. Une bête à 16 jambes, 16 bras, 8 têtes...

Nous avons ensuite plongé ce chœur dans un imaginaire commun.

Les comédiens et comédiennes se sont immergés dans des matières sonores et visuelles autour de la natation synchronisée. Nous avons regardé et analysé de nombreuses photos et vidéos.

Nous avons fait expérience de cet univers spécifique : nous avons été nous maquiller, nous sommes allés à la piscine. Nous avons écouté des musiques, dansé la valse, fabriqué des pyramides humaines. Tout cela pour se fabriquer un passé commun.

Une base de références collectives où chacun peut puiser pour faire naître des images.

Les exercices de chœur permettent de mémoriser des figures que chaque individu connaît. À l'initiative d'un seul personnage, une action collective pourra se mettre en place en formant une image composée de 8 corps.

La connexion entre les membres de l'équipe est très importante car cette dernière va être déployée dans un grand espace (30m de haut, 20m de longueur et 5m de large). Chacun doit pouvoir se reconnecter au groupe à chaque instant.

Nos journées de travail se ressemblent.  
Voici les protocoles que nous avons établis.

En début de matinée, nous nous échauffons le corps et la voix.  
Par des **étirements**, nous réveillons chacun des membres du corps afin de prévenir des courbatures et de nous préparer à effectuer des jeux corporels, des cascades... Pour échauffer la voix, nous faisons des exercices de diction, de chants, de comptes pour que le larynx soit prêt à faire sonner la voix avec intention, et sans déchirements.  
Nous tâchons ensuite de former l'équipe par des exercices de groupe.

Puis nous passons dans des temps de **direction d'acteurs**.

Le parti pris de la Hop Hop Compagnie est de faire des allers retours entre le plateau et l'écriture : pour fabriquer des scènes, Julie et Sylvie préparent des exercices d'improvisation avec des objectifs simples et précis dans lesquels les comédiennes et comédiens sont **force de propositions**.

Pour le début du projet, ces exercices ont été réalisés par tous les comédiens et toutes les comédiennes. Chacun a pu expérimenter sur des thématiques comme "faire une publicité pour le meilleur grappin de France", "expliquer un plan d'action et de cambriolage à un groupe", "déplacer 20 bidons d'un point à un autre".

Autant de situations qui se sont enchaînées en parallèle de la découverte des pratiques en hauteur.

Dans l'équipe, Marieléo et Yoann travaillent en hauteur de façon professionnelle.

Ils ont donc l'habitude de s'occuper de cordes et de poulies, de monter et descendre sur des cordes. Johanna fait de la danse verticale, elle est donc aussi habituée à être mise en scène sur des projets aériens.

Par contre les autres membres de l'équipe avaient tous une petite pratique de l'escalade, mais n'avaient jamais expérimenté l'exécution d'un spectacle en baudrier. Ils ont donc appris pour le spectacle tout ce que vous verrez.

Les exercices d'improvisation ont été ensuite repris comme des scènes.

Ils ont été écrits, destinés à des comédiens ou comédiennes en particulier. Chaque moment du spectacle s'est précisé. Des solos, des duos, des trios et des quatuors sont nés. L'enchaînement des séquences a été testé puis choisi, et les répétitions se sont affinées vers le spectacle dans sa forme finale.

L'enjeu du projet de création de Swimming Pool est de fabriquer des scènes où le caractère artistique (déplacements, chorégraphies, textes) et le caractère technique (montée en haut du château d'eau, descente de bidons) doivent se mêler pour aller vers un spectacle cohérent, ancré dans le burlesque.

Ce qui est souhaité dans cet évènement, c'est que les spectateurs découvrent une équipe atypique, humaine, qui imagine un projet fou et qui le met en place. Cette équipe arrive à dépasser les évènements inattendus et les accidents de parcours, grâce à la force du groupe.

Nous souhaitons proposer ce spectacle comme un théâtre de mouvement, familial et burlesque.

L'exercice sera peut-être réussi. C'est le **public** qui fait son avis !  
Qu'en penserez vous ?

Les notions présentées dans ce dossier peuvent faire l'objet de précisions auprès de Julie avant les temps de répétition publique, d'échanges ou de médiation.

## Médiation

La thématique de "fabrication de spectacle" peut devenir une ouverture vers des **ateliers de médiation** avec la Hop Hop Compagnie.

Nous pouvons intervenir dans votre établissement ou dans votre classe autour de quatre ateliers distincts :

l'improvisation,  
la cascade burlesque,  
les techniques de cordes,  
et / ou les arts plastiques.

Nous pouvons aussi imaginer que ces ateliers en deviennent un cinquième :  
une sortie d'atelier publique avec la découverte des méthodes de la fabrication d'un spectacle.

Contactez-nous pour plus d'informations.

Les tarifs de nos interventions sont facturés à 60€/h par intervenant.e.s

Des dispositifs d'accompagnement financier sont proposés par les collectivités pour réduire ou prendre en charge le coût de médiation.

Principales ressources numériques :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

<http://www.ffnatation.fr/disciplines/natation-synchronisee>

<http://chateau.deau.free.fr>

<http://www.septiemecontinent.com/pedagogie/lesson/leau-potable-distribution>

<http://www.cieau.com/tout-sur-l-eau/le-cycle-naturel-de-l-eau>

<http://www.kezakeau.fr/enfants/le-grand-cycle-de-leau>

<http://www.hophopcompagnie.com>

## Contacts :

Julie Bernard : metteur en scène, directrice artistique du projet.

06 76 00 43 47

[contact@hophopcompagnie.com](mailto:contact@hophopcompagnie.com)

**HOP HOP  
COM-  
PAGNIE**